

Introduction

L'égaliseur 8 bandes avec compresseur, amplificateur micro réglable, Echo

Le processeur et le Noise Gate ont été conçus avec l'opérateur sérieux à l'esprit. Est spécialement conçu pour l'audio SSB avec une bande passante de 3-4 kHz (et un peu plus).

L'égaliseur 8 bandes a un boîtier en métal noir mat de haute qualité, une façade inclinée panneau et écailles sérigraphiées - qui ne s'effacent pas. En bas se trouvent des pieds en caoutchouc.

Cet égaliseur dispose d'un égaliseur de contrôle de niveau d'entrée, de compression et de sortie flexible fonctionne avec tout type d'émetteurs-récepteurs.

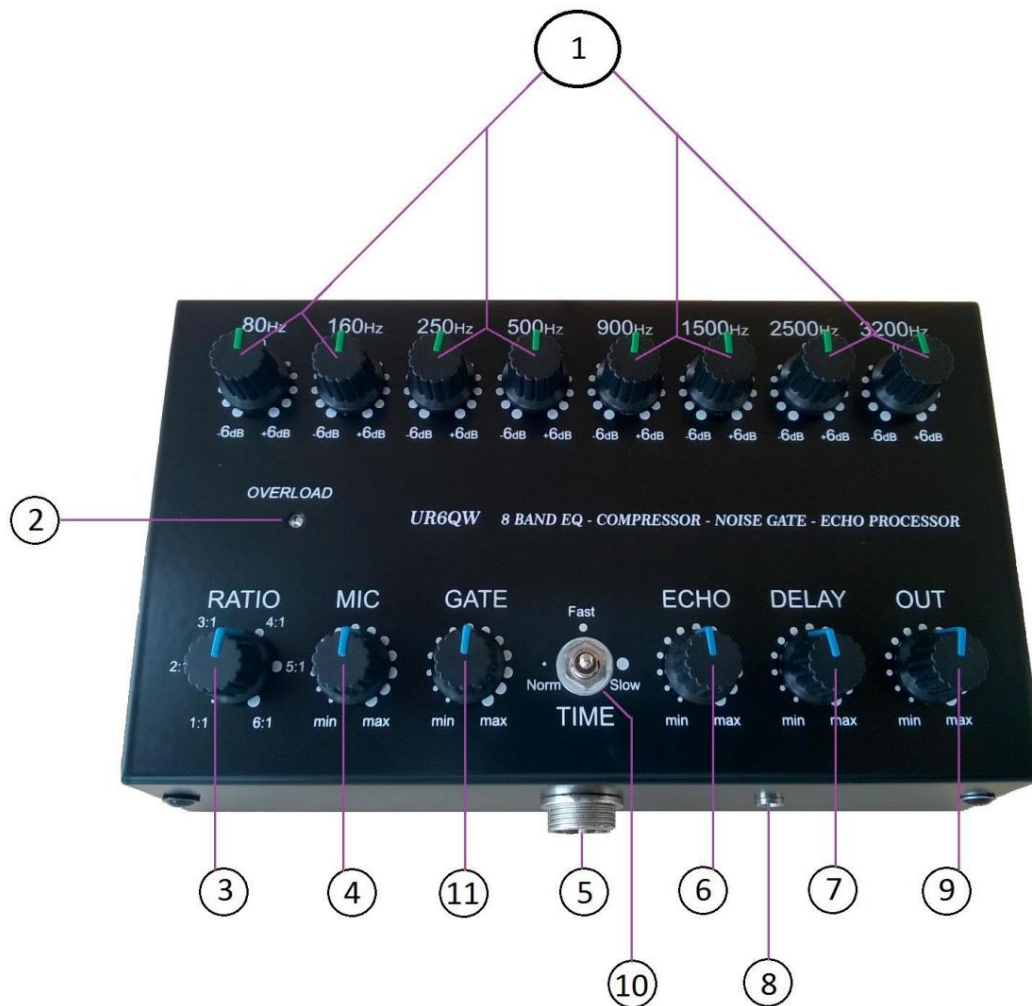
Test de l'appareil et travail avec une puissance de sortie élevée jusqu'à 2 kWt, car mis en œuvre toutes les exigences du dépistage à haute fréquence.

Créez ce son Hi-Fi complet en mettant l'accent sur le bas de gamme ou le buste pileups avec un son plus aigu et plus de compression, avec le 8 bandes Égaliseur, le choix vous appartient.

Données techniques:

- Égaliseur vocal 8 bandes avec potentiomètres activés :
80 / 160 / 250 / 500 / 900 / 1500 / 2500 / 3200 Hz ;
- Entrée micro – 3,5 mm / XLR (sans polarisation) / 8 broches (4/5/6 broches en option) ;
- Niveau de compression – 6:1 ;
- Seuil de Noise Gate – réglable avec arrêt ;
- Constante de temps moyenne – 3 positions réglables ;
- Protection contre l'inversion de polarité ;
- Processeur d'écho avec niveau de régulation et délai 30-300 ms ;
- Amplificateur de microphone à faible bruit réglable, gamme -6+30dB ;
- Commande de travail UP/DOWN de la radio par les boutons du micro ;
- Alimentation requise — 8 - 16 V CC ;
- Taille - 180 mm x 100 mm x 50 mm ;
- Consommation électrique — 35 mA ;
- Indicateur de niveau de surcharge ;
- Poids — 0,65 kg.

Commandes et indicateurs du système



1. Boutons d'égalisation réglables (± 6 db) : Règle le niveau de l'égalisation

organiser.

2. LED de niveau de surcharge : cette LED s'allume lorsque l'amplificateur de microphone a surcharge.

3. Compression Level Set : contrôle le niveau de compression

(1:1 – le compresseur ne comprime pas, 6:1 – compression max).

4. Réglage du niveau du microphone : définit le gain de l'amplificateur de microphone à faible bruit.

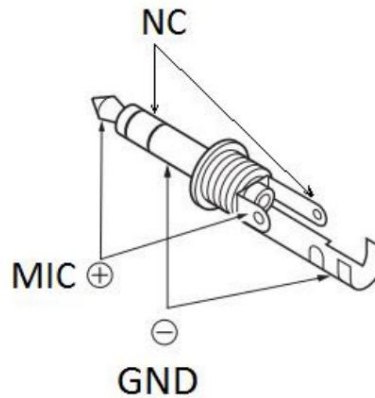
5. Prise d'entrée à 8 broches (prise RJ45 en option pour un autre modèle d'émetteur-récepteur).

6. Niveau d'écho défini : Niveau d'écho au signal de sortie. Si vous tournez sur "min", l'écho est désactivé.

7. Réglage du niveau de retard : contrôle le temps de retard de 30 à 150 ms.

8. Entrée microphone Prise femelle 3,5 mm. Travail avec électrets et dynamique micros. Certains modèles de microphone pris en charge : Heil Pro 7, Heil Pro Set, Koss JKO SB-40 et autres microphones populaires.

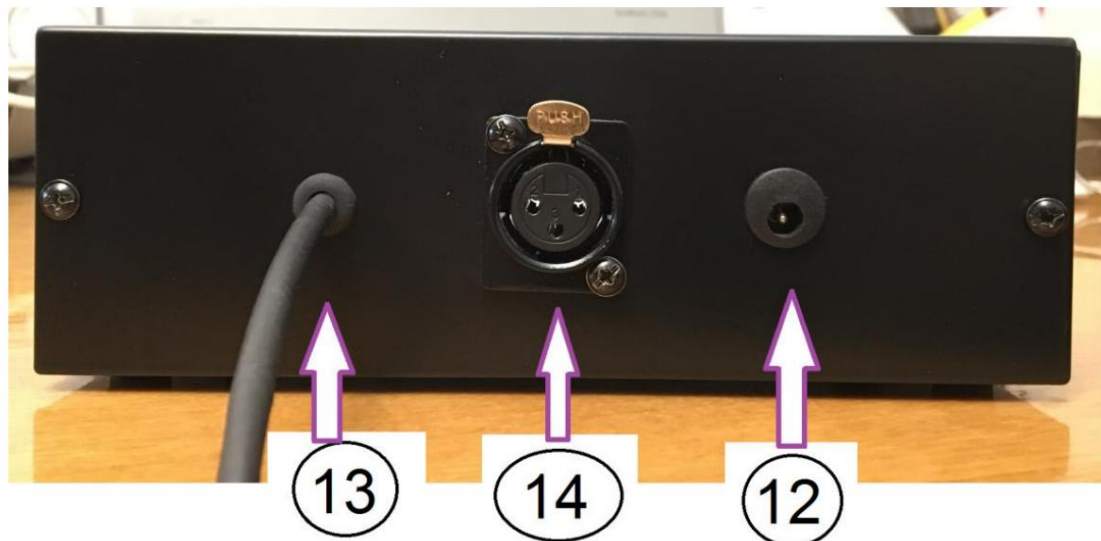
Épingler la prise femelle dans l'égaliseur comme la partie de réponse sur la photo



9. Réglage du niveau de sortie : signal de sortie de contrôle de niveau. Définissez le niveau nécessaire pour votre émetteur-récepteur. Réglez avec le niveau ALC de contrôle dans l'émetteur-récepteur.

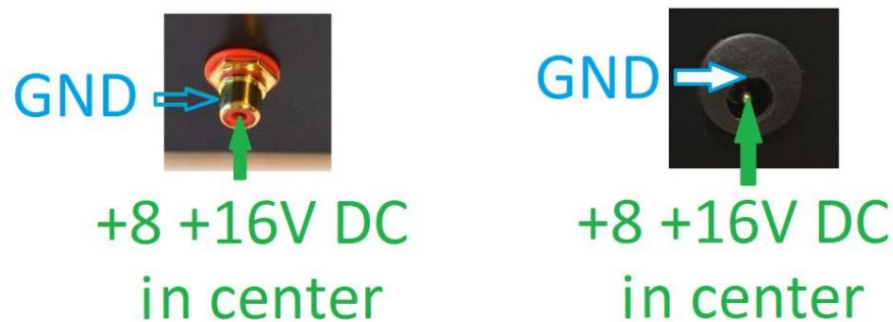
10. Attack Time Set: Le commutateur établit le temps moyen du détecteur de niveau constante. Rapide - 30 ms, Normal - 60 ms, Lent - 150 ms.

11. Noise Gate Level Set : la commande définit le seuil du noise gate. Tournant dans le sens des aiguilles d'une montre (Surveillance de votre signal) lorsque votre QRM atteint le niveau de la semaine.



12. Prise femelle DC 5.5x2.1mm ou prise femelle RCA pour source externe

Fournir. "12" - est une prise optionnelle, montage pour certains modèles d'émetteur-récepteur. Si tu as cette prise - connectez ici 8-16 volts DC (pas moins de 50mA), comme indiqué sur la photo suivante :



EQ a une protection contre l'inversion de polarité. Consommation de courant - 40mA.

13. Câble de sortie. Connectez ce câble à l'émetteur-récepteur, dans l'entrée MIC.

14. Entrée microphone avec prise XLR. Travaillez avec Studio Dynamique microphones (ne fonctionne pas avec Condenser Mic 48V DC). Certains pris en charge modèle de microphone : comme Heil PR-781, Shure SM-58, Behringer XM8500 et autres micros populaires.

Configuration de l'appareil et didacticiel de démarrage

Connecter l'alimentation externe 8-16V DC au jack 5.5x2.1mm (12).

Connectez le câble (13) à l'émetteur-récepteur.

Le voyant de surcharge (2) ne doit pas s'allumer lorsque vous parlez - c'est un travail normal.

Si vous ne parlez pas, Gate réduit les niveaux de bruit – est un travail normal.

Trouvé dans votre émetteur-récepteur Compressor setup and set Compressor

(COMP) est DÉACTIVÉ !!! C'est très important!

Set potards Equalizer (top 8 morceaux) positions moyennes. Définir les boutons inférieurs

(RATIO/MIC/GATE/TIME/ECHO/DELAY/OUT) comme suit :

RAPPORT: _ 2:1

MIC/GATE/ECHO/DELAY : 0 % (ou min)

TEMPS : Norme

OUT : 40 % (ou 11 heures).

Connectez ensuite votre tangente en jack 8 pôles (5) ou Heil (ou autre Electret)

microphone en jack 3,5 mm femelle (8).

Activez le mode Monitor dans l'émetteur-récepteur et écoutez-vous. Parlez en

micro et tournez les boutons MIC jusqu'à ce que la led commence à clignoter, puis tournez un peu moins (led

La surcharge ne doit pas clignoter). Parlez dans le micro et tournez les boutons OUT pour normal

opération ALC. Ensuite, vous pouvez configurer les boutons de l'égaliseur pour votre voix (voir photo

sous). Après les réglages, ajustez à nouveau les boutons MIC, comme décrit ci-dessus.

Tourner le bouton DELAY 30-60% (ou 10-13 heures).

Tout en parlant dans le microphone, tournez lentement la commande ECHO (réglez

ce que vous souhaitez, meilleurs effets sur les pratiques 10-20 %).

Définir le niveau COMP, la meilleure position sur les pratiques 3:1, 4:1.

Régalez Noise Gate si vous avez un grand QRM domestique. Ne parle pas et ne tourne pas les boutons

GATE jusqu'à ce que votre niveau QRM soit inférieur. Modifie l'heure de l'interrupteur pour les installations

temps de retard de la fonction NOISE GATE. Si vous ne souhaitez pas utiliser le bouton Noise

Gate, tournez le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'enclenche.

Quelques réglages pratiques



Configuration "mode DX". Réglez le bouton MIC comme décrit ci-dessus.



Configuration "mode ESSB". Réglez le bouton MIC comme décrit ci-dessus.

Pour "ESSB avec mode Gate", changez le bouton GATE et changez TIME comme "DX mode".

*Commandes MIC/GATE/OUT - peuvent avoir d'autres valeurs, selon votre matériel, sur installation photo avec microphone à électret.

Dépannage

Je me connecte à la prise RCA pour l'alimentation externe mais la led du compresseur (2) n'est pas allumer:

- Vérifier la tension sur la prise RCA, doit être 9-16V DC
- Vérifiez la polarité sur la prise RCA

Led ne s'allume pas quand je parle dans le micro :

- Niveau gain peu. Boutons de réglage MIC
- Le microphone n'est pas connecté. Vérifier les connexions et les brochages

J'ai un problème RF dans mon signal :

- Gros SWR. Vérifiez le SWR ou vérifiez avec une faible puissance et une charge équivalente.
- Votre microphone n'a pas de câble blindé. Retirez le câble.

Si vous avez un autre problème :

- Contacter votre distributeur ebay : ux4la79@gmail.com
- Ou support utilisateur : ur6qw.ua@gmail.com